*Творчество на уроках английского языка*

*Автор: Гагиева О.Э.,*

*учитель английского языка*

*МБОУ Школа № 12*

*Саров, 2017*

Мы, учителя, часто сетуем на то, что у наших с Вами учащихся к концу первого года обучения уменьшается, а иногда и вовсе пропадает, желание изучать наш предмет – иностранный язык.

 Как же сделать так, чтобы при первой же встрече с трудностями стремление заниматься языком не угасало, а, наоборот, росло? Что сможет побудить ученика учиться - авторитет родителей, учителя, оценка, интерес к предмету, желание получить высшее образование или стремление расширить свой кругозор?

 Все ответы, как утверждают психологи, нужно искать в самом ученике, а именно – в мотивационной сфере личности ученика. Наша с Вами задача состоит в создании условий для практического овладения языком, в выборе таких методов обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество.

 Большинство психологов (П.Я. Гальперин, Л.С. Выготский, Е.Н. Кабанова-Меллер, В.И. Слободчиков, С.Д. Смирнов) считают, что творчество - это продукт мыслительной деятельности, причем результатом творческого мышления является открытие чего-то нового.

 «Процесс или результат мыслительного акта называют творческим, - пишет С.Д. Смирнов, - только в том случае, если он не может быть получен в результате простого логического вывода или действия по алгоритму. В случае подлинно творческого акта преодолевается логический разрыв на пути от условий задачи к ее решению. Преодоление этого разрыва возможно за счет иррационального начала, интуиции».

 Принципиальное значение для раскрытия проблемы творчества младших школьников имеет высказывание Л.С. Выготского о том, что «...творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое...»

 Творчество – это создание нового, прекрасного, оно противостоит шаблону, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска.

 Творчество – не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений. Способность и готовность к творчеству становится чертой личности человека, креативностью (от латинского – сотворение, творчество). Поэтому в деле воспитания, образования понятие «творчество» обычно связывается с понятиями «способности», «развитие», «одаренность».

 Итак, в творчестве осуществляется самовыражение, самораскрытие личности ребёнка. Это акт не всегда вполне сознаваемый, но всегда характеризующийся высоким накалом положительных эмоций, подъёмом нравственных и физических сил, мобилизацией всех необходимых знаний, усвоенных ранее, стремлением отдать любимому делу самое ценное, на что он способен – даже тогда, когда самому автору мнится, будто он действует только для себя.

 Большинство учащихся хотят общаться, переписываться друг с другом, с иностранцами, хотят быть переводчиками, репортёрами. Не смотря на такое стремление учащихся к общению, именно этот тип мотивации труднее всего сохранить. В атмосфере родного языка овладение иностранным языком предстаёт как искусственное средство общения, это значит и ситуации, используемые при обучении, носят искусственный характер. Как бы учитель не старался создать естественную ситуацию для общения, язык остаётся искусственным компонентом этой ситуации. Поэтому необходимо больше обращаться к воображению ребят, к фантазии, к игре.

 Игра раскрепощает ребёнка, стимулирует его фантазию, раскрывает его творческие возможности, свойства его личности. Игры превращают урок в живое интересное занятие.

**Творческий подход к обучению чтению**

- Попросить учащихся читать текст по цепочке: сначала каждый ученик читает по одному слову, затем по два слова, по три и т.д. Таким образом этот прием не дает детям отвлекаться и постоянно быть в работе над текстом и чтением.

- Подготовить заранее карточки, на которых написано задание: прочитать текст как ковбой, спортивный комментатор, инопланетянин, детским голосом, как робот.

- Можно поиграть в «Эхо»: ребенок читает, а учитель повторяет за ним следом.

**Творческий подход к диалогам**

 Один и тот же диалог можно разыграть по-разному. Идеи и роли можно подсказать ребятам, но часто они сами придумывают оригинальные варианты.

Простейший диалог:

- Excuse me.

-Yes.

- Can you tell me the time, please?

- Certainly, it’s 10 o’clock.

- Thanks.

- Not at all.

1 вариант: -две школьницы торопятся в школу, бегут, сталкиваются, произносят диалог, смотрят на часы и разбегаются.

2 вариант: -Мальчик знакомится с девочкой, звучит диалог. Мальчик дарит цветок, и они уходят вместе.

3 вариант: - Ребята озвучивают сказочных героев.

4 вариант: - Разговор двух деловых людей по телефону.

 Для сильных учащихся можно дать задание: расширить диалог, добавив 5-6 своих реплик.

 Опыт работы показывает, что учащиеся не всегда в состоянии построить монологическое высказывание. Поэтому можно включить в работу дополнительные упражнения, которые помогут достичь желаемого результата.

**Творческий подход к работе с текстом**

1. Выбери ключевое предложение и перефразируй его.

2. «Собери паззл» текст разбитый на куски находится на стене и необходимо восстановить последовательность событий.

3. Составь предложение из данных слов.

5. Настольная игра «По следам»: любимый герой, другое окончание, а если бы …

6. «Снежный ком» восстановление текста по предложению.

7. «Лучшая история века!» переделай текст так, чтобы он стал лучшей историей столетия.

8. «Срочно в эфир!»: этот прием успешен при работе со скучным текстом. Дайте ребятам задание, что эту информацию надо срочно, сейчас передать в эфир!

9. Если бы этот текст был на экзамене, меня бы обязательно спросили …

10.. Придумай и напиши рассказ по серии картинок.

11. Сделай рисунок по прочитанному тексту.

*Использование заданий на развитие образного воображения, творческого мышления.*

 Придумай продолжение истории:

1. Once upon a time there lived a king and a queen. And they had a beautiful daughter...

2. I saw her dancing in the rain…

3. Yesterday I heard a strange noise in the kitchen. I came downstairs, opened the door and saw a man lying on the floor…

 Закреплению языкового материала и обобщению речи учащихся помогают стихотворения. Материал, представленный в стихотворной форме, усваивается детьми значительно легче. Очень эффективно использовать стихотворение при усвоении грамматического материала.

**Творческий подход к работе со стихами**

1. Восстанови стихотворение: Напишите на доске короткое стихотворение, оставляя место для пропущенных слов. Учащимся в парах предлагается обсудить варианты пропущенных слов. На доску выписываются и рассматриваются все ответы (учащиеся также принимают участие в обсуждении). В конце работы представляется авторская версия стихотворения.

2. Составь стихотворение: На уроке предъявляется стихотворение. Вместе с учащимися оно отрабатывается, переводится, если необходимо. Ребятам предлагается его запомнить, не записывая в тетради. На следующем уроке учащиеся по памяти должны восстановить изученное стихотворение. В старших классах ребята могут выходить к доске по очереди и, записывая слова, которые они запомнили, восстановить стихотворение. В начальной школе учащимся можно предложить восстановить стихотворение из слов, записанных на отдельных кусочках бумаги.

3. Загадка: Стихотворения с описанием погоды или природы прекрасно побуждают детей к размышлениям о любимом времени года, о прошедших каникулах и вносят элемент игры, когда детям предлагается угадать - поспорить какой сезон описывает автор.

4. Сделай поэтический перевод стихотворения на русский язык:

5. Заверши лимерик: Лимерик - это стихотворение шуточного содержания, состоящее из пяти строчек, где рифмуются между собой 1, 2, 5 строчки, а 3 рифмуется с 4 строчкой. Для задания предлагаются 1, 2, 5 строчки. Нужно придумать 3 и 4 строчки.

6. Сочини синквейн по заданной теме. Синквейн- это пятистишие, состоящее из пяти строк.

Line 1: One word (the title).

Line 2: two words (describing the title).

Line 3: Three words (describing an action or containing three present participles).

Line 4: Four words (expressing a feeling).

Line 5: One word (a synonym for the title).

Mother

Kind, helpful

Caring, loving, sharing

A special person in my life

A friend.

Большие возможности для развития творческого потенциала учащихся имеет и проектная работа, когда ребята представляют результаты своей исследовательской деятельности в виде постеров, докладов, альбомов, стенгазет, коллажей, презентаций по таким темам, как «Мой класс», «Политические деятели России», «Британские монархи», «Образы Британии и России», «Выдающиеся спортсмены нашей страны» и т. д.

1. “Family Tree”: Учащиеся рисуют семейное дерево, подписывают членов семью, используя лексические единицы по данной теме.

2. “Funny Animals”: Учащиеся придумывают забавных фантастических животных, рисуют их и описывают на иностранном языке.

3. “Visiting Cards”: Учащиеся создают свои визитные карточки, представляя свои личные характеристики по заранее оговоренным темам или произвольно.

4. “My Dream House”: Учащиеся придумывают дом своей мечты и воплощают свои идеи в рисунках, макетах, планах, сопровождая их рассказами.

5. “Design your tourist project”: Учащиеся создают туристические маршруты: прокладывают их по карте, отмечают наиболее интересные достопримечательности одновременно исследуют и изучают страны, культуру, историю. Конечный итог работы – книга, буклет, постер.

 Для того, чтобы выполнить творческое задание, ученик должен не только хорошо знать программный материал, но, и это главное, – уметь делать выводы на основе сравнений, обобщений, выявлять закономерности, уметь фантазировать.

 Процесс творческого мышления захватывает учащихся, превращается в увлекательную игру, а желание высказать свою версию создает естественную речевую ситуацию.

 Таким образом, все эти нехитрые приёмы, способствуют развитию творческих и изобретательных способностей учащихся, обогащают их не только интеллектуально, но и личностно. И, конечно же, наша задача при обучении иностранному языку - увлечь, а не развлечь, научить, а не навредить, развить, а не забить**. Важно не обрезать ученикам крылья, а создавать для них ситуации творчества и успеха.**

**Список использованной литературы:**

1. Абдрахманова А.С., Изакова А.Т. Проблема эффективности и результативности процесса обучения и их диагностика // Вестник НАПК, 2005, №2

1. Барменкова О. И. О работе над проектом по учебнику ‘Happy English 2’. – ИЯ в школе № 3, 1997 г.

2. Белогрудова В. П. Об исследовательской деятельности учащихся в условиях проектного метода. – ИЯ в школе № 8, 2005 г.

3. Душеина Т. В. Проектная методика на уроках ИЯ. – ИЯ в школе № 5, 2003 г.

4. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. - М.: Просвещение, 1991. - С. 36.

5. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб.: Питер, 2006. - С. 67.

6. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. Серия Мастера психологии. -/Издатечьство "Питер", 2000.

7. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике.- М.- Ростов-на-Дону: “МарТ”, 2005.

8. Колкер Я.М. Практическая методика обучения английскому языку. Учебное пособие. – Издательский центр «Академия», Москва, 2000.

9. Коптюг Н. М. Интернет-проект как дополнительный источник мотивации учащихся. – ИЯ в школе № 3, 2003 г.

10. Ляховицкий М. В. и др. Методика обучения ИЯ в средней школе. Учебник. – М.; Высшая школа, 1982.

11. Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения. – М.; Просвещение, 1990.

12. Маркова А.К. Проблема формирования мотивации. - М., 2002 - С. 63-71.

13. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983. - С. 11.

14. Никитенко З.Н., Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.

15. Полат Е. С. Метод проектов на уроках ИЯ. – ИЯ в школе № 2, 3, 2000 г.

16. Полат Е.С., Метод проектов на уроках иностранного языка, ИЯШ. – 2000., №2,3.

17. Саланович Н. А. Мотивация учения и пути её повышения на уроке французского языка. – ИЯШ.; 1987,№6.

18. Шошина М.Ю. Формирование познавательных мотивов на уроках иностранного языка, ИЯШ №8,2008.

19. Штарина А.Г., Английский язык. Компетентностный подход в преподавании., изд – во «Учитель», г. Волгоград, 2008.

20. Якиманская И.С. Личностно – ориентированно обучение в современной школе.- М., 1996.