**Технологическая карта урока изобразительного искусства (2 класс, УМК «Перспектива»)**

**Тема:** Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.

**Учебник:** Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 2 класс. – М.: Просвещение, 2016.

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель и деятельность педагога** | Познакомить обучающихся с одним из видов изобразительного искусства – графикой; расширить представление о графических материалах, средствах выразительности в графическом изображении; учить навыкам работы различными графическими материалами, закрепить знания о компоновке рисунка; способствовать развитию наблюдательности, самостоятельности, творческого воображения, умения анализировать; содействовать воспитанию интереса к предмету |
| **Тип урока** | Постановка и решение учебной задачи |
| **Методы и формы обучения** | Объяснительно-иллюстративный, практический метод; индивидуальная, фронтальная форма работы |
| **Основные понятия** | Графика, иллюстрация, линия, штрих, пятно |
| **Наглядно-демонстрационный материал** | Мультимедийная презентация по теме, репродукции картин |
| **Оборудование** | Бумага, затонированная черным цветом, белая гуашь или белая пастель. |
| **Планируемые образовательные результаты** | **Предметные:** имеют представления об одном из видов изобразительного искусства – графике, о графических материалах, средствах выразительности в графическом изображении; научиться работать различными графическими материалами, самостоятельно решать творческие задачи, подбирать художественные материалы.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов.  **Метапредметные результаты:**  **познавательные:** осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения нового знания, извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя, наблюдают, делают выводы;  **регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, определяют в диалоге с учителем успешность выполнения задания;  **коммуникативные:** рассуждают, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока. |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Формы организации взаимо-действия на уроке** | **Универсальные учебные действия** | **Проме-жуточ-ный контроль** |
| 1.Организа-ционный момент | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка  обучающихся к усвоению изучаемого материала. Сообщение темы урока | Проверят готовность обучающихся к уроку.  (на доске репродукции живописных картин, среди них одна графическая работа)  -Скажите, какая из выставленных картин отличается от других? В чем заключается ее отличие? Это графическое изображение. Именно о графике мы будем говорить сегодня на уроке. | Слушают учителя, отвечают на вопросы | Фронталь-ная | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, формулирую тему урока.  **Личностные:** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности | Устные ответы |
| 2.Изучение нового материала | Сообщение теоретических сведений. Графика. Рассматривание оформления книг. | -Что же такое графика? В переводе с греческого языка означает «начертанный» – это вид изобразительного искусства, который связан со штриховым изображением на плоскости. Важнейшей областью графики является книжная графика, как часть издательского дела. Элементы оформления книги, журнала, открытки, календаря, упаковки создают целостное произведение искусства. Графическое изображение может быть цветным или черно-белым | Слушают учителя, рассматривают книги; анализируют информацию | Фронталь-ная | **Познавательные:** умеют работать с учебником, осуществляют анализ информации.  **Коммуникативные:** стремятся к координации действий и сотрудничеству, умеют вести небольшой познавательный диалог по теме урока.  **Личностные:** объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов. | Устные ответы |
| Сообщение теоретических сведений. Художественно-выразительные средства в графике. | -Каждый вид искусства имеют свой язык. А как с нами разговаривает графика? Графика – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрих, пятна и точки. Для чего нужны линии? Линии помогают нам узнать самые разные | Слушают учителя, рассматривают художественные материалы и работы, выполненные | **Познавательные:** осознано рассматривают иллюстрации, анализируют информацию.  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу. |
|  | Просмотр мультимедийной презентации | Предметы. Линию, очерчивающую форму предмета, называют контуром. Линии могут быть разными: резкими, хрупкими, тонкими, изящными, толстыми, широкими. Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используются штрих и пятно. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы. Наиболее общий отличительный признак графики – особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполнят фон бумаги. | ими, анализируют информацию, отвечают на вопросы, делятся впечатлениями о просмотренных произведений |  | **Коммуникативные:** умеют слушать учителя, вступать в учебное сотрудничество.  **Личностные:** объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов. |  |
|  | Физкультминутка | Проводит физкультминутку.  Наши пальчики сплетем  И соединим ладошки.  А потом, как только можно,  Крепко-накрепко сожмем. | Выполняют упражнения |  | **Личностные:** положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью. | Дейст-вия согласно инструк-ции учителя |
| 3.Творческая прак-тическая деятель-ность | Беседа «Что мы будем рисовать». Рассматривание книг, готового рисунка | - Мы посвятим наше занятие нашим меньшим братьям – животным. На уроке научимся рисовать кошек и собак.  - Как называют художников, которые рисуют животных?  - Верно. Потому что слово “анималисты” произошло от лат. “animal”- животное.  Анималистический жанр является самым древним. Первобытные люди оставляли на стенах пещер красочные рисунки оленей, зубров, мамонтов, (краски они делали из природных материалов: земли, глины, растений).  В Древнем Египте люди сооружали огромные скульптуры богов-животных.  В Древней Греции изображениями животных украшали посуду, оружие, музыкальные инструменты. Во все времена и эпохи человек любил, приручал животных, наблюдал за ними, а свои наблюдения отражал в произведениях искусства: картинах, иллюстрациях, скульптурах, предмета быта (показ иллюстраций).  Изображение животных требует пристального изучения их внешнего вида, пластики, строения формы тела. | - Художники- анималисты.  Просмотр репродукций. | Фронталь-ная | **Познавательные:** осуществляют анализ информации, умеют наблюдать.  **Коммуникативные:** умеют вести небольшой познавательный диалог по теме урока, формулировать ответы на вопросы. | Устные ответы |
| Выполнение творческого задания | У большинства вас дома тоже есть кошки и собаки, расскажите о них.  - В своих рассказах вы сумели передать любовь к братьям нашим меньшим и конечно нельзя забывать о том, что содержать животное – это большая ответственность: животным необходимо не только уход, но и доброе отношение к ним, ласка. Животное – это не игрушка, которой можно поиграть и забыть о ней.  **3. Подготовительная работа**  1) Анализ образца.  - Сегодня мы будем рисовать кошек, собак.  - На какие части можно условно разбить фигуру животных?  - Каковы особенности строения фигуры кошки, собаки?  - Существует много разных пород кошек и собак. В зависимости от этого у них разное строение фигуры, окрас и длина шерсти. Но есть основные правила построения фигуры кошек и собак.  2) Этапы работы:  а) работа карандашом:  определим расположение листа (зависит от позы животного);  намечаем общую высоту, ширину;  определяем основные пропорции животного; намечаем общие формы;  уточняем формы, прорисовываем мелкие детали;  б) работа в цвете:  покрываем локальным цветом;  добавляем оттенки;  покрываем темные части;  показываем фактуру шерсти (поролоновой кисточкой);  дорисовываем мелкие детали, расставляем акценты. | Слушаем мини-сочинение.  - Голова, шея, туловище, лапы, хвост.  - У собаки более сильные лапы, челюсти.  - У кошек плавные очертания фигуры.  Выполняют задание. | Индиви-дуальная | **Познавательные:** самостоятельно выполнять творческие задания.  **Регулятивные:** планируют; контролируют и оценивают учебные действия. | Рисование на заданную тему |
| 4.Итоги урока. | Выставка работ обучающихся. | В процессе просмотра работ учитель организует их обсуждение, беседу по вопросам:  -Что нового вы узнали на уроке?  -Все ли вам удалось в этом задании?  -Что не удалось? Почему?  -Какое у вас сейчас настроение? | Рассматривают  выполненные рисунки, оценивают их. Слушают учителя, отвечают на вопросы. | Фронталь-  ная | **Регулятивные:** оценивают  свою работу, сравнивая с образцом; умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.  **Коммуникативные:** умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, формулировать ответы на вопросы.  **Личностные:** обладают первичными умениями оценки работ одно-классников на основе заданных критериев. | Оценивание обучающихся за работу на уроке. Устные ответы. |
| Рефлексия. | Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы |
| 5.Домашнее задание | Работа по учебнику  (с. 153-156) | Задает домашнее задание | Слушают учителя | Индиви-дуальная | **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу. |  |