**Возможности арт-терапевтических техник в развитии мелкой моторики у детей с ОВЗ**

*Гайдрих Юлия Анатольевна,*

*учитель МБОУ «Школа-интернат № 9»*

В связи с возросшим интересом к развитию и коррекции ребенка с ОВЗ все большее значение при коррекционном воздействии придается комплексному использованию различных психокоррекционных методик, среди которых важное место занимает арт-терапия. Арт-терапия - это метод коррекции и развития посредством художественного творчества.

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с нарушениями в развитии. На важную роль искусства в работе с проблемными детьми указывали представители зарубежной специальной педагогики прошлого Э. Сеген, Ж. Демор, а также отечественные психологи и врачи Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко. Практический опыт психокоррекционной работы средствами арт-терапии показывает ее большой терапевтический и коррекционный эффект в работе с детьми с разными проблемами в развитии: с проблемами в эмоционально-личностном развитии (Т.А. Добровольская, О.А. Карабанова), с задержкой психического развития (Л.В. Кузнецова, Е.А. Медведева), при ДЦП (Г.В. Кузнецова) и др.

Основываясь на гуманистическом подходе, арт-терапия преследует единую цель - гармоническое развитие ребенка с проблемами, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства. Кроме того, одна из задач специального ФГОС нацеливает на «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

В связи с этим мною выявлена **проблема:** использование традиционных методов, приемов и средств в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями не всегда приносит ожидаемый результат. Поэтому возникает необходимость поиска новых эффективных методов работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Наряду с использованием традиционных методов важную роль в преодолении недостатков развития может сыграть и арт-терапия.

Для разрешения данной проблемы у меня возникла **идея:** развитие мелкой моторики у детей с ОВЗ можно осуществлять посредством современных методов и подходов арт-терапии (изо-терапии).

Я поставила перед собой **цель:** создание условий для развития мелкой моторики у детей с ОВЗ посредством арт-терапии (изо-терапии).

Существует большое количество различных форм изо-терапии, используя которые в работе с детьми с ОВЗ можно способствовать развитию их мелкой моторики: гимнастика и специальные игры для пальчиков; лепка, рисование, вырезание из бумаги и аппликация; нанизывание бус и вышивание по проколам, предварительно сделанным по контуру рисунка, нанесенного на картон; конструирование и др.

Для достижения положительных результатов в работе с детьми огромное значение имеет развивающая предметно-пространственная среда (РППС). При ее формировании мы учитывали требования специального ФГОС. Так в моём кабинете для детей с ОВЗ всегда были особенно популярны «Творческие мастерские», «Мастерилки», наполненные разнообразными материалами для продуктивной деятельности детей. В оформлении РППС я опираюсь на принципы арт-терапевтического воздействия, которые напрямую связаны с организацией средового пространства, выделенные А.И. Копытиным: принцип использования разнообразных материалов; принцип посредничества взрослого человека; принцип использования специфических приемов в арт-терапевтической практике. Реализация этих принципов находит отражение, как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми с ОВЗ.

Особый акцент я делаю на изо-терапию: рисование, лепку, аппликацию, оригами, использование художественной литературы, музыки. Таким образом, комплексная методика арт-терапии направлена на всестороннее развитие ребенка. Занятия проходят поэтапно, в увлекательной игровой форме, в непринужденной и уютной атмосфере:

Этап первый – знакомство с материалами, используемыми при рисовании (бумага, ее свойства, картон, краски и т.д.).

Этап второй - чирканье и мазанье карандашами и красками (кистями и пальцами). Работа в основном на бумаге.

Этап третий - работа с трафаретами.

Этап четвёртый - работа с копиркой. Работаем от простого к сложному. Обсуждаем сюжеты копируемых рисунков (подобранные психологом с учетом проблем детей).

Этап пятый - рисование по клеткам.

Этап шестой - самостоятельный рисунок на свободную тему.

Этап седьмой - рисунок на заданную тему (я в школе, дома, моя семья, я гуляю во дворе и т.п.).

Этап восьмой - все дети рисуют один рисунок на большом листе. Этот этап необходим для закрепления навыков коммуникации. Также использую его для логического завершения работы, подведения итогов (вот к чему мы пришли; какие мы стали: умелые, дружные, веселые и т.п.).

Использую на занятиях разные упражнения:

* «Нарисуй, что ты делаешь, когда ты, сердишься; что заставляет тебя быть сердитым».
* «Изобрази место, которое делает тебя счастливыми; как ты себя чувствуешь в данный момент; как бы ты хотел себя чувствовать».
* «Нарисуй, как ты обращаешь на себя внимание; каким образом ты добиваешься того, чего ты хочешь; что ты делаешь, когда ощущаешь печаль, беспокойство, ревность, одиночество».
* «Нарисуй: счастливые линии, мягкие линии, линии печальные, сердитые, испуганные и т. д.».
* «Нарисуй вещи, противоположные друг другу: слабый – сильный; счастливый – несчастный, печальный – веселый; любить – не любить; хороший – плохой; счастье – несчастье; доверие – подозрение; отдельно – вместе».
* «Нарисуй подарок, который тебе хотелось бы получить. А что тебе хотелось бы подарить? Кто мог бы тебе это подарить? Кому бы ты мог это подарить?»

В рамках коррекционных мероприятий дополнительно на занятиях я использую музыкальную терапию и танцевальную терапию, которые позволяют разрешить эмоционально-личностные проблемы детей, конфликтные межличностные, внутрисемейные отношения, устранить состояние эмоциональной депривации, отвержения, чувства одиночества, снять повышенную тревожность и импульсивность.

В результате использования арт-терапевтических приемов и методов у учащихся с ОВЗ сформировался интерес к изобразительной деятельности, возросла потребность в детском творчестве, рисунки стали отличаться оригинальностью, обогатился эмоциональный мир ребенка, укрепилась мелкая моторика рук. Я отмечаю, что родители стали принимать более активное участие в жизни детей.

**Список литературы:**

1. Вартапетова Г.М., Гребенникова И.Н., Прохорова А.В., Кирякина Л.И. Новые подходы к коррекционной работе с детьми с нарушением речи и опорно-двигательного аппарата в процессе подготовки к школе. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2005.
2. Грабенко Т.Н., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Гусейнова А.А., Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Детский церебральный паралич: Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками. - М.: Книголюб, 2008.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. - СПб.: Златоуст, 1998.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. - СПб.: Речь,2008.
6. Копытин А.И. Арт-терапия. Хрестоматия. - СПб.: Питер, 2002.
7. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии. - СПб.: Речь, 2003.
8. Левченко И.Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. - M.: Академия, 2001.
9. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. - М.: Академия, 2001.
10. Мардахаев Л.В. Социально-педагогическая реабилитация детей с ДЦП. - М.: МГСУ, 2001.